**Nature et périodicité des évaluations – 2019-2020**

L’Evaluation sommative 1 a lieu en janvier/février

L’Evaluation sommative 2 a lieu en mai/juin

*Chaque évaluation est prise en compte à égale proportion.*

**DOMAINE DE LA MUSIQUE**

**Formation Musicale**

Préparatoire : pas d’évaluation

Formation, Qualification et Transition- Evaluations sommatives 1 et 2 :

1 lecture rythmique + 1 lecture chantée + 1 reconnaissance auditive + théorie musicale + créativité

**Accordéon**

Formation, Qualification et Transition : jouer 4 pièces en public/an si possible de mémoire réparties sur Evaluations 1 et 2

L’évaluation sommative 1 vise davantage la maîtrise technique

**Chant**

Formation : 2 pièces au minimum en public/an de préférence de mémoire réparties sur Evaluations 1 et 2

Qualification : 3 pièces au minimum en public/an de préférence de mémoire réparties sur Evaluations 1 et 2

**Clarinette**

Formation, Qualification et Transition : jouer 4 pièces en public/an réparties sur Evaluations 1 et 2

**Flûte à bec**

Formation et Qualification: jouer 4 pièces en public/an réparties sur Evaluations 1 et 2

**Flûte traversière**

Formation : jouer 3 pièces en public /an réparties sur Evaluations 1 et 2

A partir de F3 : jouer 4 pièces en public /an (dont 1 pièce plus technique)

réparties sur Evaluations 1 et 2

Qualification et Transition: jouer 4 pièces en public /an réparties sur Evaluations 1 et 2

Q5, QA4 et T5 : jouer 5 pièces en public /an (dont 1 œuvre au choix)

réparties sur Evaluations 1 et 2

**Guitare**

Formation : jouer 3 pièces en public /an réparties sur Evaluations 1 et 2

Qualification et Transition: jouer 4 pièces en public /an réparties sur Evaluations 1 et 2

Jouer de mémoire de préférence dès la F5

**Orgue**

Formation 1-2- 3 : jouer 3 pièces minimum par an réparties sur Evaluations 1 et 2

Formation 4-5 : jouer 4 pièces minimum en par an réparties sur Evaluations 1 et 2

Qualification et Transition : 4 pièces minimum en par an dont au moins une avec pédalier

**Percussion**

Formation 1 : jouer au minimum 2 pièces (batterie + caisse claire) en public/an réparties sur Evaluations 1 et 2

Formation 2 : jouer au minimum 2 ou 3 pièces (batterie + caisse claire (facultatif) + clavier) en public/an réparties sur Evaluations 1 et 2

Formation 3-4-5 : jouer au minimum 3 ou 4 pièces (batterie + caisse claire (facultatif) + clavier + timbales) en public/an réparties sur Evaluations 1 et 2

Qualification : jouer au minimum 4 pièces (batterie + caisse claire + clavier + timbales) en public/an réparties sur Evaluations 1 et 2

Nuancer pour les formations/qualifications adultes.

**Piano**

*Classes de Madame Clini* :

La présence de tous les élèves est obligatoire au concert de Noël et au concert des 4 et 6 mains. Pour ce dernier concert, les élèves de la filière F et Q « enfant » et T travaillent une pièce à quatre-mains.

*NB : les évaluations ne sont pas publiques pour les adultes*

F1-F2: jouer 5 pièces par an dont

-1 pièce lors de l’Evaluation Sommative 1

-1 pièce (F1) et 2 pièces (F2) lors de l’Evaluation Sommative 2

FA1-FA2-FA3 : jouer 5 pièces par an dont

-1 pièce lors de l’Evaluation Sommative 1

-2 pièces lors de l’Evaluation Sommative 2

F3- F4 : jouer 6 pièces par an dont

-1 pièce lors de l’Evaluation Sommative 1

-2 pièces dont 1 baroque ou classique lors de l’Evaluation Sommative 2

F5 : jouer 5 pièces par an dont

- 1 pièce lors de l’Evaluation Sommative 1

- 2 pièces dont 1 baroque ou classique lors de l’Evaluation Sommative 2 ; 1 des 2 pièces est à jouer de mémoire

FA4 : jouer 4 pièces par an dont

-1 pièce lors de l’Evaluation Sommative 1

-1 pièce lors de l’Evaluation Sommative 2

Q1-Q2-Q3 : jouer 5 pièces par an dont

-1 pièce lors de l’Evaluation Sommative 1

-deux pièces (dont 1 de mémoire) dont 1 baroque ou classique lors de l’Evaluation Sommative 2

Q4-Q5 : jouer 5 pièces par an dont

-1 pièce lors de l’Evaluation Sommative 1

-deux pièces de mémoire dont 1 baroque ou classique lors de l’Evaluation Sommative 2

QA 1-QA2-QA3-QA4 : jouer 4 pièces par an dont

-1 pièce lors de l’Evaluation Sommative 1

-1 pièce au choix lors de l’Evaluation Sommative 2

T1-T2-T3 : jouer 5 pièces par année dont

-1 pièce lors de l’Evaluation Sommative 1

-2 pièces de mémoire dont une baroque ou classique lors de l’Evaluation Sommative 2

T4-T5 : jouer 6 pièces par année dont

-1 pièce lors de l’Evaluation Sommative 1

-3 pièces de style différent de mémoire lors de l’Evaluation Sommative 2

*Classes de Madame Ubaldi* :

Tous les élèves doivent être présents au concert lors des Fêtes de la Musique

F1-F2 : jouer 4 pièces par an dont

-1 pièce lors de l’Evaluation Sommative 1

-1 pièce lors de l’Evaluation Sommative 2

F3 : jouer 5 pièces par an dont

-1 étude lors de l’Evaluation Sommative 1

-2 pièces dont 1 de mémoire lors de l’Evaluation Sommative 2

F4 : jouer 5 pièces par an dont

-1 étude lors de l’Evaluation Sommative 1

-2 pièces de mémoire dont 1 baroque lors de l’Evaluation Sommative 2

F5 : jouer 6 pièces par an dont

-2 études lors de l’Evaluation Sommative 1

-2 pièces de mémoire dont 1 baroque lors de l’Evaluation Sommative 2

Q1-Q2-Q3 : jouer 6 pièces par an dont

-1 étude + 1 pièce au choix lors de l’Evaluation Sommative 1

-2 pièces au choix de mémoire lors de l’Evaluation Sommative 2

Q4-Q5 : jouer 6 pièces par an dont

-1 étude + 1 pièce baroque lors de l’Evaluation Sommative 1

-2 pièces au choix de mémoire lors de l’Evaluation Sommative 2

T1-T2 : jouer 6 pièces par an dont

-1 étude + 1 pièce au choix lors de l’Evaluation Sommative 1

-2 pièces de mémoire dont 1 baroque lors de l’Evaluation Sommative 2

T3-T4 : jouer 7 pièces par an dont

-2 études de mémoire lors de l’Evaluation Sommative 1

-2 pièces de mémoire dont 1 baroque lors de l’Evaluation Sommative 2

T5 : jouer 8 pièces par an dont

-2 études de mémoire lors de l’Evaluation Sommative 1

-3 pièces de mémoire dont 1 baroque lors de l’Evaluation Sommative 2

*NB : Pour les adultes, il s’agit du même programme mais pas de mémoire, les évaluations ne sont pas publiques*

**Trompette**

Formation et Qualification: jouer 4 pièces en public/an réparties sur Evaluations 1 et 2

**Violon**

Formation et Qualification: jouer 4 pièces en public/an réparties sur Evaluations 1 et 2

Transition : jouer 5 pièces en public/an réparties sur Evaluations 1 et 2

**Violoncelle**

Formation, Qualification: jouer 4 pièces en public/an réparties sur Evaluations 1 et 2

Transition: jouer 5 pièces en public/an réparties sur Evaluations 1 et 2

**DOMAINE DE LA DANSE**

**Danse Classique**

Préparatoire : pas d’évaluation

Formation et Qualification: Evaluation Sommative de fin d’année : enchaînements à la barre + enchaînements au milieu +  déplacements + sauts

Les spectacles font partie intégrante des évaluations

**DOMAINE DES ARTS DE LA PAROLE**

**Diction**

Préparatoire : pas d’évaluation mais spectacle en fin d’année

Formation : spectacle en fin d’année

**Déclamation**

Formation et Qualification: spectacle en fin d’année

Textes à présenter :

F1-2-3 : minimum 2 textes : un texte en vers et un texte en prose

F4-5 : minimum 3 textes :

* 1 texte en vers dont une fable de La Fontaine (en F5)
* 1 texte en prose
* 1 texte au choix

FA1-FA2 : minimum 4 textes :

* 2 textes en vers dont une fable de La Fontaine (en FA2)
* 2 textes en prose

Q1-Q2 : minimum 5 textes

* 2 textes en vers dont 1 en vers réguliers
* 1 fable de La Fontaine
* 1 texte en prose
* 1 texte d’auteur belge

Q3-Q4 : minimum 5 textes :

* 1 texte antérieur au 17° siècle
* 1 prose classique
* 1 texte en vers
* 1 fable de La Fontaine
* 1 texte d’auteur belge

Q5 : un montage poétique de 20 minutes

**Art Dramatique**

Formation et Qualification: 1 ou 2 spectacles/an

Les élèves inscrits aux cours complémentaires, ne sont pas soumis aux évaluations, mais participent aux concerts et spectacles du Conservatoire

**Groupes vocaux**

1 concert/spectacle/audition par an

**Guitare d’accompagnement**

1 concert/audition par an

**Musique de chambre instrumentale**

1 audition publique en fin d’année scolaire

**Musique de Chambre Vocale**

1 concert/spectacle/audition par an

**Pointes**

1 audition ou spectacle par an

**Ateliers spectacle**

1 spectacle/an