



Projet pédagogique et artistique de l'établissement

Pour la petite histoire, c'est en 1915 qu'un petit groupe d'artistes composé, entre autres, de Louis Buisseret et René Mallet, fondent une association rassemblant les peintres, les poètes et les musiciens de Binche et des alentours. Quelques mois plus tard, le Conseil communal met à leur disposition des locaux pour y dispenser des cours de peinture et de dessin ainsi que des cours de musique instrumentale et vocale. C'est également en 1915 et toujours à Binche que naît Marcel Quinet, ancien élève et professeur du Conservatoire, qui porte aujourd'hui son nom.

La Ville de Binche organise au sein du Conservatoire Communal « Marcel Quinet » un enseignement artistique à horaire réduit dans les 3 domaines suivants : musique, danse, arts de la parole et du théâtre

Notre établissement, situé à 2 pas du centre de la Ville de Binche, aux pieds des remparts dans un cadre verdoyant, fête en 2015 son centième anniversaire et participe depuis sa création à la vie artistique de la cité du gille.

Le projet pédagogique et artistique de l'établissement est fondé sur les valeurs et principes de l'Enseignement Officiel, à savoir :

- ✓ -Le Décret du 2 juin 1998 régissant l'Enseignement Secondaire Artistique à Horaire Réduit
- ✓ -Le Projet Educatif de la Ville de Binche
- ✓ -La Charte de l'Enseignement Officiel
- ✓ -le Décret sur la Neutralité de l'Enseignement
- ✓ -Les Principes Généraux exprimés dans le Décret Missions de l'Enseignement.

C'est dans la double perspective de formation à la pratique artistique et à l'exercice de la citoyenneté que s'inscrit le présent projet pédagogique et artistique.

Les apprentissages dispensés au Conservatoire concourent non seulement à la formation et à l'acquisition par l'élève d'un savoir, mais également à son développement en tant que personne.

L'école promeut et encourage par la réalisation de spectacles, concerts, auditions, la vie artistique, culturelle et sociale dans l'entité.

Ce projet veut rencontrer les objectifs suivants :

D'un point de vue pédagogique, personnel et social

- ✓ Promouvoir la confiance en soi et le développement de la personnalité de tous les élèves et de leur potentiel artistique ;
- ✓ Développer le plaisir de pratiquer un art et le goût du travail ;
- ✓ Amener tous les élèves à s'approprier des savoirs et à acquérir des compétences qui les rendent aptes à apprendre toute leur vie et à prendre une place active dans le contexte sociétal dans lequel ils évoluent ;
- ✓ Préparer tous les élèves à être des citoyens responsables, capables de contribuer au développement d'une société démocratique, solidaire, pluraliste et ouverte aux autres cultures ;
- ✓ Assurer à tous les élèves des chances égales d'émancipation sociale.

D'un point de vue artistique

- ✓ Dans le cadre des cours et prestations publiques, élargir le plus possible le répertoire tant musical que scénique : musique ancienne, classique, contemporaine et de variété ; textes classiques, contemporains et créations,...
- ✓ Développer un processus de collaboration et de programmation inter-domaine et interdisciplinaire. Décloisonner les domaines et disciplines et favoriser la rencontre entre tous les élèves et enseignants ;
- ✓ Développer un processus de collaboration et de programmation extra-muros et tisser des liens avec d'autres institutions afin d'accroître le rayonnement de l'établissement ;
- ✓ Favoriser des projets artistiques ambitieux et en assurer la pérennité ;
- ✓ Donner le goût à la scène et permettre les échanges avec le public ;
- ✓ Participer aux événements culturels de la ville.
- ✓

Ce projet tient compte :

- A. Des élèves inscrits dans l'établissement, de leurs caractéristiques tant culturelles que sociales, de leurs besoins et de leurs ressources dans les processus d'acquisition des compétences et connaissances**
- B. Des aspirations des élèves en matière de formation artistique, de projet de vie professionnelle et de poursuite des études ;**
- C. De l'environnement social, culturel et économique de l'établissement ;**
- D. De l'environnement naturel, du quartier, de la ville, dans lesquels l'établissement est implanté.**

Moyens mis en œuvre

Le Conservatoire met en place des projets qui familiarisent les élèves avec les différentes pratiques artistiques. Il assure une formation artistique de base à tous, quels que soient l'âge et l'origine sociale ou géographique.

Par son action pédagogique et artistique, l'école vise à rencontrer les finalités de l'Enseignement Secondaire Artistique à Horaire Réduit (ESAHR), précisées à l'article 3 du Décret du 02 juin 1998, à savoir :

1° Concourir à l'épanouissement des élèves en promouvant une culture artistique par l'apprentissage des divers langages et pratiques artistiques ;

2° Donner aux élèves les moyens et formations leur permettant d'atteindre l'autonomie artistique suscitant une faculté créatrice personnelle ;

3° Offrir un enseignement préparant des élèves à rencontrer les exigences requises pour accéder à l'enseignement artistique de niveau supérieur.

Notre Conservatoire est l'école de tous :

Attentif aux élèves issus de tout milieu social, culturel et économique qu'il accueille, le Conservatoire a toujours travaillé pour perpétuer l'excellence et se veut, en même temps, être l'école de tous.

- ✓ C'est un lieu ouvert à tous dans le respect de toutes les conceptions philosophiques et idéologiques, proche du citoyen, centré sur le développement et l'épanouissement de l'enfant et de l'adulte ;
- ✓ C'est un établissement soucieux de développer l'élève dans toutes ses dimensions affective, sociale, intellectuelle et physique ;
- ✓ C'est une école attentive aux singularités de l'élève pour lui donner les meilleures chances d'intégration sociale.

La gestion dynamique et attentive de l'école génère une qualité de vie qui privilégie l'épanouissement personnel, la confiance en soi, la socialisation, la solidarité, l'autonomie, le sens des responsabilités, la liberté, l'efficacité, la créativité, le développement corporel, la curiosité d'esprit, l'esprit critique,...

L'établissement tend aussi à

- ✓ Adapter l'enseignement à chaque personnalité ;
- ✓ Mettre l'accent sur l'engagement de chacun, professeur et élèves, à donner le meilleur de soi-même dans un but commun ;
- ✓ Encourager la mise en pratique d'une pédagogie par projet qui permet un élargissement des matières enseignées ;
- ✓ Décloisonner les domaines et mettre en rapport les différentes disciplines musicales, chorégraphiques et théâtrales ;

- ✓ Développer la curiosité intellectuelle ;
- ✓ Proposer un questionnement personnel afin de modifier les comportements individualistes ;
- ✓ Eviter les crispations dues à la peur de mal faire tout en mettant en avant l'esprit critique par rapport à l'autre mais aussi par rapport à soi-même (auto-évaluation) ;
- ✓ Intégrer les notions suivantes dans la formation de l'élève:
 - le respect des personnes ;
 - le respect des outils de travail ;
 - le respect de l'environnement (cadre et lieux de travail) ;
 - la ponctualité ;
 - la tenue et la présentation en public.

L'échange, l'écoute et la collégialité suscitent la motivation nécessaire pour atteindre ces objectifs.

L'équipe pédagogique s'engage à

- ✓ Travailler de manière soudée, solidaire et attentive aux besoins de chacun ;
- ✓ Apporter dynamisme, enthousiasme et intérêt à la vie de l'établissement notamment lors des spectacles, concerts,... et démontrer en qualité d'exemple un haut degré d'engagement et d'investissement dans l'établissement;
- ✓ Suivre les formations continuées afin d'échanger et de partager les expériences mais aussi de découvrir, proposer et développer de nouveaux modèles pédagogiques.

Le Conservatoire met tout en œuvre pour encourager les élèves à poursuivre au mieux leurs études musicales et à évoluer à leur rythme en leur proposant une formation spécifique en réponse à leurs attentes et à leur engagement.

Nos pratiques pédagogiques ont pour but de donner les références utiles au développement des savoirs, savoir-faire et savoir-être en apportant les compétences artistiques et intellectuelles nécessaires. Nous mettons en place une pédagogie active qui amène l'élève à s'impliquer dans une démarche participative.

Si un élève rencontre des difficultés dans les apprentissages, la Direction organise un conseil de classe afin de remédier aux problèmes rencontrés.

Nous proposons les filières suivantes :

Préparatoire : éveil et initiation ludique à la musique, danse et langage.

Formation : apprentissage et utilisation d'un langage artistique de base.

Qualification : approfondissement des bases acquises en filière de formation afin de viser l'autonomie.

Transition : pour les élèves qui veulent s'orienter vers l'enseignement supérieur artistique ou ceux qui souhaitent une formation plus poussée.

Nous évaluons les compétences :

Dans l'optique d'une pédagogie de la réussite, il est essentiel d'apprécier les progrès accomplis, donner confiance aux élèves et chercher les moyens de les motiver.

Une grande importance est accordée au travail accompli pendant toute l'année scolaire.

Les évaluations sont élaborées sur base des socles de compétences prenant en compte:

- L'intelligence artistique de l'élève, à savoir sa capacité de perception de la cohérence d'un langage artistique.
- La maîtrise technique de l'élève, à savoir sa capacité de dominer l'utilisation des éléments techniques propres à chaque spécialité.
- L'autonomie de l'élève, à savoir sa capacité de découvrir, de développer et de produire seul une activité artistique de qualité équivalente à celle que la formation lui a permis d'atteindre.
- La créativité de l'élève, à savoir sa capacité à se servir librement d'un langage artistique connu par lui ou élaboré en vue d'une réalisation originale

Les évaluations sont tantôt formatives, tantôt sommatives.

L'évaluation formative, en cours d'activité, vise à apprécier les progrès accomplis par l'élève, permet de déterminer la nature des difficultés rencontrées et de mettre en place les remédiations si nécessaire. L'évaluation formative permet aussi à l'élève de se situer par rapport à ses apprentissages (points forts, points faibles) et de recevoir les recommandations et encouragements nécessaires à ses progrès.

L'évaluation sommative est effectuée à la fin d'une séquence d'apprentissage et vise à établir le bilan des acquis des élèves.

Les modalités des évaluations sont définies dans le règlement d'Ordre Intérieur du Conseil des Etudes.

Ce projet vise à amener chaque enfant à maîtriser les savoirs et les compétences pour

- ✓ Réussir l'enfant citoyen dans sa vie d'aujourd'hui et pour demain ;
- ✓ Réussir l'équipe enseignante, solidaire et responsable ;
- ✓ Réussir la communauté éducative en harmonie avec son environnement.

Nous laissons notre empreinte dans la ville :

La ville de Binche et Estinnes, commune voisine, nous donnent accès à des lieux pour organiser nos événements qui favorisent la pratique artistique scénique publique, source de motivation:

- ✓ Théâtre Communal mis gracieusement à la disposition de notre établissement 10 jours par an ;
- ✓ Auditorium du Musée International du Carnaval et du Masque ;
- ✓ Collégiale Saint-Ursmer et Eglise du Sacré-Cœur ;
- ✓ Les sites historiques de la ville : remparts, Chapelle Saint-André, caves bettes, vieux cimetière,...
- ✓ La salle le Kursaal ;
- ✓ Petit-Théâtre de Fauroeux.

Nous organisons annuellement de multiples concerts et spectacles:

- ✓ Novembre : Fête de la Sainte-Cécile pour et par les enfants
- ✓ Décembre : Concerts de Noël
- ✓ Janvier : Concert acoustique guitare-chant
- ✓ Février/mars : Spectacle des classes de Théâtre
- ✓ Février/mars : Concert de piano « 4 et 6 mains »
- ✓ Mars : Spectacle de danse et/ou chant
- ✓ Avril/mai : Concert bisannuel pluridisciplinaire
- ✓ Juin : Spectacle des classes de Théâtre
- ✓ Juin : Fêtes de la Musique
- ✓ Juin : Récital des lauréats

Nous assurons le dialogue et la communication :

L'établissement veille à associer les parents à la vie de l'école afin de relayer au domicile l'intérêt artistique et la portée pédagogique.

Il met en place divers moyens de communication entre les élèves/parents et le corps professoral/direction :

- ✓ Journal de classe
- ✓ Courriers divers (rentrée scolaire, éphémérides, participation aux activités, ...)
- ✓ Distribution du ROI à tous les élèves et parents
- ✓ Avis, affiches,...
- ✓ Réunions avec les parents
- ✓ E-mails, contacts téléphoniques,...